Appunti di Composizione Architettonica 3

Prof. Arch. L. Lanini_ AA 2019-2020

master COPY COPISTERIA

master COPY COPISTERIA

Appunti di Composizione Architettonica 3

7 Easy Pieces 1

Vittorio Gregotti _ Dieci buoni consigli 3

Adolf Loos (1870 - 1933) 5

Steiner Haus (1910)
Villa Scheu (1912, Vienna)
Chicago Tribune Building (1922)
Tristan Tzara Haus (1926-1927)
Maison pour Josephine Baker (1928)
Villa Moller (1928, Vienna)
Casa alla Werkbundsiedlung (1930-1932)

Frank Lloyd Wright (1867-1959) 8

L'architettura americana di fine 1800
Robie House (1908-1910)
Martin House (1904)
Larkin Building (1904)
Unity Temple (1904-1906)
Midway Gardens (1914)
Imperial Hotel (1916-1922)
National Life Insurance Building (1927)
Broadacre City (1932)
Johnson Wax Administration Building (1936-1939)
Falling Water – Kaufmann House (1935-1939)
Salomon R. Guggenheim Museum (1943)
Price Tower (1952-1955)
One Mile-High Skyscaper (1956)
Masieri Memorial (1954)

De Architettura _ Vitruvio 12

Giuseppe Terragni (1904-1943) 13

Il Novocomum (1929)
Sala O alla mostra della Rivoluzione Fascista (1932)
Casa del fascio (1932-1936, Como)
Casa Rustici (1935)
Concorso per il palazzo del Littorio (1934) _ Progetto A
Concorso per il palazzo del Littorio (1934) _ Progetto B
Concorso per il palazzo del Littorio (1934) _ Progetto Seconda fase
Accademia di Brera (1936)
Asilo Sant'Elia (1937)
Villa sul Lago (1936)
Villa per un Fioricoltore (1937)
Villa Bianca (1937, Seveso)
Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi all'E42 (attuale EUR) _ Progetto di primo grado
Danteum (1940)
Casa Giuliani Frigerio (1940)

Ristrutturazione del quartiere Cortesella a Como (1937-1940)
Restauro di Casa Vietti (1940)
Cattedrale (1943)

Spazio tempo architettura di Sigfried Giedion 18

10 soluzioni tipo/tipologiche per l'architettura dell'università 20

Alvar Aalto _ lezione di Kenneth Frampton 21

Oscar Niemeyer (1907-2012) _ Il paradigma del Locale vs Globale 22

Sulle orme di Le Corbusier
Casa Henrique Xavier. Rio (1936) _ Casa Passos, Rio (1942)
Museo dell'educazione, Rio (1937)
Che edificio era? Vedi slide Niemeyer del Lanini

Modernismo Tropicale
Casa a Canoas (1953)
Casa Cavalenas, Petropolis, Brasile (1953)
Casa Rotschild, Cesarea, Israele (1965)
Edificio Copan, San Paolo, Brasile (1952)
Edificio per appartenenenti, Belo Horizonte, Brasile (1960)

L'architettura moderna come Stile Nazionale
L'epopea di Brasilia (1957-60) _ con Lucio Costa e Roberto Burle Marx

I palazzi per una nuova città
Palazzo del Congresso Nazionale, Brasilia (1958)
Palacio de La Alvorada, Brasilia (1957)

Cittadino del mondo
Uffici Mondadori a Segrate, Italia (1968)
Università di Constantine, Algeria (1972)
Museo di Niteroj, Rio (1991)
Auditorium, Ravello, Italia (2010)

Ricerca sulle forme

Louis Kahn 26

Robert Venturi _ Complessità e contraddizioni nell'architettura 27

L'elemento a doppia funzione
Contraddizioni evidenziate
Interno/Esterno
La difficile unità
Progetti di Venturi

Aldo Rossi (1931-1997) 30

Opere
L'architettura della città (1966)

7 Easy Pieces

1. **L'ARCHITETTURA ITALIANA È UN'ARCHITETTURA URBANA**

L'architettura italiana ha una sua specificità. L'architettura moderna arriva tardi in Italia, arriva intorno al 1927-28.
Architettura-città-territorio, il legame fra queste 3 cose in Italia è sempre stato molto stretto. Grande radicalità di linguaggio anche durante il futurismo (es. Casa del fascio Terragni, uno degli edifici più astratti, un monolite che si pone in aperta contrapposizione con le architetture presenti, edificio definito dalla sua geometria, prisma puro, astratto. Eppure tesse relazioni con la città: ogni finestra inquadra un dettaglio del duomo, il grande atrio si apriva e diventava estensione della città, un grande spazio pubblico). Anche queste architetture avvenieristiche presuppongono la città (es Sant'elia e Milano che sis tsva velocemente velocizzando).

2. **LA FORMA COME ESITO DI UN PROCESSO**

Non è possibile separare un'opera dal contesto in cui si inserisce
L'esperienza dell'architettura classica si basa sulla relazione fra **forme dell'architettura-forme della costruzione**.

È vero che l'architettura è costruzione, ma non coincidono perfettamente. Architetto etimologia -> colui che dirige il processo costruttivo, in greco anche quello che organizza le finzioni (relazione con teatro).

Vitruvio dice che l'ordine dell'architettura si basa sul diametro della colonna, sembrerebbe un lavoro puramente astratto, dice anche che in realtà queste proporzioni degli ordini sono prese da rapporti umani (dorico-uomo, ionico-donna, corinzio-ragazze). L'architettura ha quindi rapporto fortissimo con la fisicità e la società. La forma è l'ultimo manifesto portato.

3. **NON SIETE SOLI**

Bisogna capire quello che la società chiede e ci prospetta. Per quanto difficile il progetto qualcuno ci è già passato. Ricercare sui temi. Riflettere su soluzioni e agganciarsi per arrivare ad una soluzione ulteriore e più avanzata. Nessuno inventa niente. Ciascuno fa un piccolo passo avanti.
Es. Venezia, Palladio, chiesa tardo-rinascimentale (chiesa della controriforma) – la facciata di questa chiesa si vede da molto lontano, problema: deve evitare che la chiesa si veda a metà -> la mette su un basamento (per risolvere un problema tecnico si aggancia alla tradizione classica)

4. **RENDERE EVIDENTE IL CARATTERE DI UN EDIFICIO**

Es. Van der Rohe attraverso il vetro. Altre volte si ricorre all'analogia (es. biblioteca mette in scena il sapere: grande anfiteatro con in mostra i libri). Esistono tanti altri modi.
Definizione di architettura di A. Loose (corrispondenza assoluta fra forma e fine). In realtà la civiltà umana si capisce quando si capisce la differenza fra l'urna funeraria e il contenitore

5. L'ARCHITETTURA È UN PUNTO DI VISTA SUL MONDO

La grande architettura registra lo stato di fatto delle proprie conoscenze. Es. Pantheon racconta cosmologia.

6. L'ARCHITETTURA NON È PRET-A-PORTER

L'architettura ha legame fortissimo e unico con il luogo in cui è posta. È molto difficile iterare le architetture (es. nelle ville palladiane il punto è nel rapporto con il paesaggio). Nella maggior parte dei casi non è possibile.

L'architettura è fatta per durare, l'architetto lavora affinché essa sopravviva a sé stesso.
La grande architettura si adatta.

7. L'ARCHITETTURA È UNA COSTRUZIONE MA NON ESAURISCE CON ESSA

Definizione di architettura di Mies Van der Rohe: "L'architettura coincide con la costruzione, portata ad espressione esatta" (È espressione di un mondo). Definizione di architettura di Schopenhauer: "Tutto il potere espressivo dell'archiettura consiste in una cosa: il dramma fra il carico e il sostegno" (ovvero l'architettura è la messa in scena di questo rapporto).